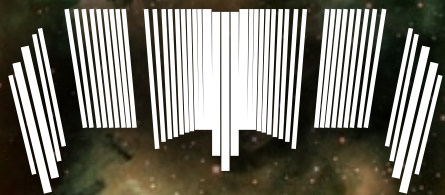


LA VOIX DES ORGUES

DE LA COLLEGEIALE DE GUERANDE



PROGRAMME

2012

LA VOIX DES ORGUES

DE LA COLLEGEIALE DE GUERANDE

CONCERTS & RÉCITAUX

LE VENDREDI

JUILLET - AOÛT

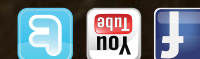
21H

56^e ÉDITION

2012

les billets sont vendus sur place
à l'ouverture des portes à 20h30
sans réservation,

contact@lavoxdesorgues.org
www.lavoxdesorgues.org



« DE L'ÉGLISE À L'OPÉRA » : ORGUE EN DUO

ÉRIC LEBRUN ET MARIE-ANGE LEURENT

20 JUILLET

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

Jean-Baptiste Lully Ouverture et suite de danses d'Armide LWV 71
Johann Sebastian Bach Dernier contrepoint de L'Art de la fugue BWV 1080
Wolfgang Amadeus Mozart Petite musique de nuit KV 225
Felix Mendelssohn Andante con moto (extrait de la Symphonie italienne) op. 90
Piotr Ilyitch Tchaïkovski Valse des fleurs (extraite de Casse-Noisette) op. 71
Arthur Honegger Danse devant l'arche (extraite du Roi David) H. 37
Gioachino Rossini Ouverture de La Gazza Ladra

Eric Lebrun

Elève de Gaston Litaize, Eric Lebrun fait ses études au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il en sort muni des plus hautes distinctions, dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis.

Lauréat du concours international « Grand Prix de Chartres » en 1990, il est nommé la même année organiste titulaire du grand orgue Cavallé-Coll de l'église Saint Antoine des Quinze-Vingts à Paris, où il enregistre notamment les œuvres complètes de Jehan Alain, Maurice Duruflé et César Franck.

Marie-Ange Leurent

Après avoir étudié l'orgue avec Gaston Litaize au conservatoire national de région de Saint Maur des Fossés et le piano auprès de Lucette Descaves au conservatoire de Rueil-Malmaison, Marie-Ange Leurent termine ses études au conservatoire national supérieur de musique de Paris, où elle obtient de nombreuses récompenses dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis.

À 22 ans, elle est nommée organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Lorette à Paris.



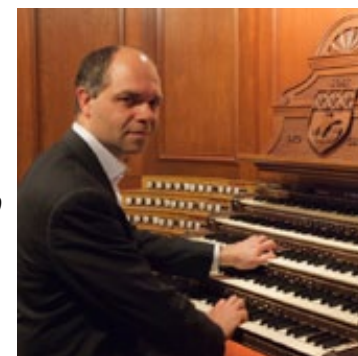
CONCERT D'ORGUE

VINCENT RIGOT

27 JUILLET

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

Alexandre Boëly Fantaisie et fugue en si b Majeur op. 18
Félix Mendelssohn Sonate n°6 «Vater unser» op. 65/6
Robert Schumann Fugue sur B.A.C.H. en sib Majeur op. 60
César Franck Pastorale op. 19
Jehan Alain Scherzo JA 070
Marcel Dupré Prélude et fugue n°3 en sol mineur op. 7



Vincent Rigot accomplit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y remporte six Premiers Prix (harmonie, contrepoint, fugue, analyse, direction de chœur grégorien, orgue). Titulaire du D.E. d'accompagnement au piano et du C.A. d'écriture musicale, il est successivement professeur d'écriture au C.N.R. de Metz (57), puis à l'E.N.M. de Créteil (95), ainsi qu'au conservatoire du XVI^e arrondissement de Paris. Depuis 2008, il enseigne l'harmonie au clavier et l'improvisation au C.R.R. de Cergy-Pontoise (95). Il est engagé en 1995 comme suppléant de Jean Guillou au Grand-Orgue de St-Eustache, puis devient, sur concours, titulaire du Grand-Orgue de St-Louis des Invalides, cathédrale au Armées, puis enfin en 2005, sur concours, titulaire du Grand-Orgue de St-Louis en l'Île. Premier Prix d'improvisation au concours d'Ile de France (1995), il remporte en mai 1996 le Grand Prix du concours Boëllman-Gigout à l'unanimité du jury. Vincent Rigot donne de nombreux concerts en France et à l'étranger. Il anime régulièrement des sessions d'improvisation à l'orgue au Festival Convivium à Zeliv (Rep. tchèque).

CONCERT CHANT ET ORGUE

VÉRONIQUE LEGUEN (ORGUE) / NATHALIE GUILLOU (MEZZO-SOPRANO)

3 AOÛT

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)



Serguei Prokofiev Toccata (*transcription de Jean Guillou*)

Piotr-Ilitch Tchaïkovsky Inmitten des Balles *op.3, n°3*, Lied der Mignon *op.6, n°6*

Serguei Rachmaninov Prélude en do dièse mineur *op.3, n°2*

Piotr-Ilitch Tchaïkovsky So bald vergessen *op. 28, n°4* Mein Schutzgeist, mein Engel, mein Lieb *op. 89*

Charles-Valentin Alkan Prélude en si bémol mineur *op. 31*

Camille Saint-Saëns Amour, viens aider ma faiblesse (extrait de Samson et Dalila) *op. 47*

Isaac Albéniz Asturias *op. 47*

George Bizet Extraits de Carmen

Nathalie GUILLOU commence le chant à la Maîtrise de la Perverrie, à Nantes. Dans ce cadre, elle fait des concerts et des tournées (Slovaquie, Autriche, Hollande...). Elle intègre le Conservatoire National de Région et obtient sa médaille d'or en chant en 2003. A Angers, elle chante le rôle de La Prêtresse (Iphigénie de Gluck) puis interprète en 2007 le rôle de Mrs Noye (Noye's Fludde de B. Britten). En 2011, elle participe en tant que soliste dans la missa Gallica de B. Lallement avec plus de 350 musiciens et choristes. Depuis 2009 elle est membre de l'ensemble Mélismes, sous la direction de Gildas Pungier.

Originaire de Rennes où elle commence l'étude du piano, Véronique LE GUEN obtient le Prix de Virtuosité d'orgue et le 1er Prix de clavecin au Conservatoire de Rueil-Malmaison, puis le Diplôme de Formation Supérieure en orgue et les 1er Prix de direction de chœur grégorien et de basse continue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle a été lauréate de plusieurs concours internationaux, notamment à Carouge (Suisse), Odense (Danemark) et Toulouse (France). Titulaire du grand orgue Merklin de l'église Saint-Germain de Rennes, elle s'est produit en soliste dans plusieurs festivals de France et à l'étranger. Ses enregistrements ont reçu les éloges de la critique française («fff» de la revue Télérama, «Choc» du Monde de la Musique). Véronique Le Guen a été élevée au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts & Lettres le 1er janvier 2009, par Christine Albanel.

CONCERT D'ORGUE

DANIEL ROTH

17 AOÛT

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)



Théodore Dubois Prélude et fugue en sol mineur, Toccata en sol majeur *n°3*

Alexandre Boëly Quatuor en sol mineur *op. 12, n°10*, Offertoire pour le jour de Pâques *op. 38, n°10*, Fantaisie et fugue en Si bémol majeur *op. 18, n°6*

Johann Sebastian Bach Choral « Orne-toi chère âme » *BWV 654*

Alexandre Guilmant Choral « Ce que Dieu fait est bien fait » *op. 93*, Scherzo de la Sonate V *op. 5*

Daniel Roth Et Misericordia (Livre d'Orgue pour le Magnificat)

Maurice Duruflé Fugue sur le carillon des heures de la cathédrale de Soissons *op. 12*

Daniel Roth Improvisation

Organiste titulaire de l'église Saint-Sulpice à Paris, Daniel ROTH commence simultanément l'étude de l'orgue, du piano et de l'écriture au Conservatoire de Mulhouse, sa ville natale. Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient les Premiers Prix d'Harmonie, de Contrepoint et Fugue, d'Accompagnement au Piano et Orgue et d'Improvisation à l'unanimité, premier nommé.

Il est ensuite lauréat de plusieurs concours : Arnhem, Munich, Aosta. Il reçoit le Prix de haute exécution et d'improvisation des Amis de l'Orgue-Paris ainsi que le Premier Grand Prix de Chartres en 1971, Interprétation et Improvisation.

En 1963, il devient suppléant de Rolande Falcinelli au Grand-Orgue de la Basilique du Sacré-Cœur de Paris. Titulaire en 1973, il reste à ce poste jusqu'à ce qu'il soit nommé à St-Sulpice où, en 1985, il succède à Charles-Marie Widor, Marcel Dupré et Jean-Jacques Grunenwald. Il poursuit une carrière Internationale: récitals, concerts en soliste avec de grands orchestres, cours, conférences, enregistrements de radio et de télévision, jurys de concours.

Son importante discographie comporte des œuvres du XVIIème siècle à nos jours. Plusieurs de ses enregistrements ont obtenu des récompenses de la Critique : « Diapasons d'Or », « Choc de la Musique »... Daniel Roth est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et Lettres et « Honorary Fellow of the Royal College of Organists » de Londres. Il a reçu le Prix de la Musique Sacrée Européenne 2006 du Festival de Schwäbisch Gmünd (Allemagne).

OUVERTURE DU FESTIVAL LES CELTIQUES

GUIGNER LE HENANFF (DIRECTION), FABRICE LOTODE (BOMBARDE), VINCENT MESLET (ORGUE) ET LE CHŒUR DE PLUVIGNER

7 AOÛT

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

Trugerekat men dous Merci ma bien aimée

Mab klohour melrand Le fils du sonneur de cloches de Melrand

Er guellan vamm-gaer La meilleure belle-mère

Stiren er mor Étoile de la mer

Salud de vari Salut à Marie

Adoramb ol Chant d'adoration

Brezel doh en anglez La guerre contre les anglais

Ur ueh get ur soudard Une fois avec un soldat

Matelin en amour Mathurin Lamour

Ouilet men deulegad Pleurez mes yeux

Karante doh doue Amour envers dieu

Er briedeleh Le mariage

Er sakrement ag en auter L'eucharistie

Kalon sakret jesus Cœur sacré de Jésus

O rouannez karet en avor Ô reine aimée de l'Arvor



Le Groupe des **Kanerion Pluvigner** s'est constitué voilà plus de 30 ans, suite à la dissolution du **bagad Pluvigner** créé en 1955, par l'Abbé Digol. C'est ainsi que quelques membres du bagad, accrochés à leur culture bretonne, décident de continuer à la transmettre par l'intermédiaire des chants traditionnels. Il semble urgent de mémoriser les chants sacrés, en particulier, presque oubliés et pourtant très beaux et autrefois repris par des foules de pèlerins lors des nombreux pardons. Grâce à de nombreux collectages, déjà réalisés, les chants profanes, marches, mélodies et danses, les chants d'amour ou historiques seront également repris par ce groupe de passionnés et les voix se feront entendre dans le **pays de Pluvigner** et des alentours, lors des festoù-noz et de petits concerts. Le groupe a déjà collaboré avec de grands noms de la scène musicale bretonne et internationale, parmi lesquels Spontus, Carlos Nuñez, Véronique Le Guen, Pascal Marsault, Jorj Botuha, André Le Meut, Fabrice Lotodé et l'ensemble **Kevrem Alré**.

L'ORGUE DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

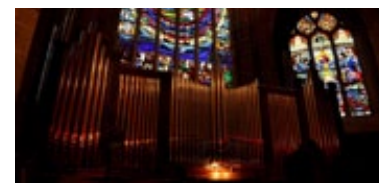
Un orgue fut commandé en 1939 à la Maison Beuchet de Nantes par Monsieur L'Abbé Gauthier, curé-prévôt de la Collégiale. Il était prêt à être installé lorsque la guerre se déclara et pour que les tuyaux en étain ne soient pas pris par l'occupant pour être fondus, ils furent disséminés et cachés dans différents endroits.

Vers la fin de 1955, sous l'impulsion de Monsieur le Chanoine Boismain, alors Curé de Guérande, l'orgue tant attendu est exhumé de ses cachettes et installé par les ateliers Beuchet-Debière de Nantes.

Parce qu'il est le roi des instruments, l'orgue, comme tout grand personnage, a droit à une place de choix. Dans la Collégiale, il n'y a pas de tribune pour l'accueillir et un emplacement digne du royal instrument est retenu : au pied de la grande verrière, au fond du chœur.

Depuis 1956, l'association La Voix des Orgues est heureuse de recevoir chaque année les plus grands Maîtres de l'orgue tant français qu'étrangers et d'offrir aux nombreux auditeurs un réel moment de paix et d'enchantement.

L'association, toujours très active, continue de remettre l'orgue au goût du jour au travers de multiples actions : organisation de *master-class*, contrôle de l'orgue par ordinateur, rediffusion d'extraits sur Internet, jeux de lumière ou encore retransmission vidéo sur grand écran lors de chaque concert...



Grand-Orgue : 56 notes / 15 jeux.

Positif : 56 notes / 10 jeux.

Récit expressif : 56 notes / 13 jeux.

Pédalier : 32 notes / 8 jeux.

Pour un total de plus de 3000 tuyaux, allant de 5,5 mètres à quelques centimètres seulement !

Six tirasses et accouplements, Pédale expressive, Registration, Combinaison, Tutti, 3 Appels d'anches, Cinq Combinaisons fixes, Renvoi général, Traction Électrique, Assistance et pilotage informatique à la norme MIDI (travaux en cours).

