L'ORGUE DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

Un orque fut commandé en 1939 à la Maison Beuchet de Nantes par Monsieur l'Abbé Gauthier, curé-prévôt de la Collégiale. Il était prêt à être installé lorsque la guerre se déclara et pour que les tuyaux en étain ne soient pas pris par l'occupant afin d'être fondus, ils furent disséminés et cachés dans différents endroits. Vers la fin de 1955, sous l'impulsion de Monsieur le Chanoine Boismain, alors Curé de Guérande, l'orque tant attendu est exhumé de ses cachettes et installé par les ateliers Beuchet-Debierre de Nantes.



Parce qu'il est le roi des instruments, l'orque, comme tout grand personnage, a droit à une place de choix. Dans la Collégiale, il n'y a pas de tribune pour l'accueillir et un emplacement digne du royal instrument est retenu : au pied de la grande verrière, au fond du chœur.

Lors de son inauguration le 16 septembre 1955, l'orque ne comporte que 30 jeux. Ce n'est qu'en 1982 que l'achèvement des travaux est complet, le portant à un total de 46 jeux. En 2016, après plusieurs années de travaux, l'orque devient compatible avec le système MIDI, permettant le contrôle intégral de l'instrument depuis un ordinateur.



COMPOSITION DU GRAND-ORGUE

GRAND ORGUE 56 notes	POSITIF 56 notes	RÉCIT 56 notes, expr
Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte 8 Bourdon 8 Prestant 4 Flûte 4 Nasard Doublette Flûte 2 Tierce Plein-jeu IV Cymbale IV	Montre 8 Bourdon 8 Prestant 4 Flûte 4 Nasard Doublette Tierce Larigot Plein-jeu IV Cromorne	Voix céleste Diapason 8 Cor de nuit Principal 4 Flûte 2 Piccolo Fourniture I' Cymbale IV Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4 Hautbois Tremblant

56 notes, expressif Cor de nuit Principal 4 Fourniture IV

PÉDALIER

Soubasse 16 Tirasse Grand-Orgue Tirasse Positif Tirasse Récit Récit /Grand-Orgue Bombarde 16 Récit / Positif Appel Registration Appel Tutti Anches Pédale

COMBINAISONS

Positif / Grand-Orgue Anches Grand-Orgue Anches Récit

L'ASSOCIATION LA VOIX DES ORGUES

Depuis 1956, La Voix des Orgues est heureuse de recevoir chaque année les plus grands Maîtres de l'orque tant français qu'étrangers et d'offrir aux nombreux auditeurs un réel moment de paix et d'enchantement.



Toujours très active, l'association continue de remettre l'orque au goût du jour au travers de multiples actions : masterclasses, concerts-conférences, diffusions vidéo sur Internet, démonstrations, jeux de lumière ou encore retransmission sur grand écran lors de chaque concert. Année après année, l'association continue d'innover en proposant à chaque saison une programmation toujours originale et ambitieuse.

LES TRAVAUX DE MIDIFICATION

Inauguré en 2016, le système MIDI (Musical Instrument Digital Interface) concu par les bénévoles pour le grand orque permet d'utiliser un ordinateur ou une tablette comme assistant virtuel de l'organiste. I Les possibilités offertes par ce système sont multiples: combinateur automatique, mémorisation et restitution du jeu de l'organiste, création de sonorités et de timbres inédits, utilisation d'une console



portable pour jouer l'orque à distance ou à deux organistes simultanément, mémorisation de boucles en direct (looper), les perspectives sont infinies!

LE SAVIEZ-VOUS ?



Un second orque de 8 ieux (4 basses et 4 dessus) a été installé dans la collégiale en 2014 : il s'agit d'un **orgue polyphone** des ateliers Debierre, construit en 1884. Pour gagner de la place, les tuyaux graves peuvent produire plusieurs notes, grâce à un système de trous et de clapets

rappelant la flûte. Restauré par l'association, puis installé à la croisée du transept, l'orgue polyphone fait écho au grand orgue et permet à l'organiste et autres musiciens de jouer face au public.

CONSOLE MOBILE



Le financement participatif soutenu par Orgue en Pays de la Loire permettra à l'association de disposer d'une console mobile à 5 clavier qui sera progressivement assemblée à partir de l'été 2022. Un grand merci aux généreux donateurs auxquels vous pouvez encore vous joindre (dons déductibles des impôts à 66%).

Pour plus d'informations : www.orquepaysdelaloire.fr

JEU-CONCOURS

Chaque semaine, gagnez deux places pour le concert de votre choix en répondant correctement aux énigmes que nous vous proposerons toute la durée du festival..

Rendez-vous sur la page Facebook de la Voix des Orgues!



ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

Les bénévoles de l'association peuvent vous proposer démonstrations en journée tout au long de l'été. L'occasion de découvrir l'orque de l'intérieur et en musique !



notre site ou sur les réseaux sociaux : www.lavoixdesorques.org



LA VOIX DES ORGUES

DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

CONCERTS & RÉCITALS

LE VENDREDI JUILLET - AOÛT 21H

66E ÉDITION 2022

sans réservation, les billets sont vendus sur place à l'ouverture des portes à 20h30

billets en prévente à l'Office du Tourisme de Guérande au tarif préférentiel de 8€

> 06 03 88 40 60 contact@lavoixdesorques.org www.lavoixdesorgues.org













La voix **DES ORGUES**



GUÉRANDE

15 - 22 - 29 juillet 5 -14 août

www.lavoixdesorgues.org

RÉCITAL D'ORGUE

DAVID CASSAN VENDREDI 15 JUILLET - 21H TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS

D. Buxtehude Toccata en Fa majeur, Bux 156

J. Pachelbel Partita « Christus, der ist meine Leben »

C. Franck Premier Choral, en mi majeur

M. Duruflé Scherzo, op. 2

M. Dupré Final d'Évocation, op. 33

D. Cassan Improvisation



Musicien éclectique à la réputation internationale, **David Cassan** fait partie des personnalités marquantes de la jeune génération des organistes français. Formé au Conservatoire de Caen et aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon auprès de

Thierry Escaich, Pierre Pincemaille, Philippe Lefebvre, François Espinasse, Jean-François Zygel et Erwan Le Prado, il poursuit aujourd'hui une carrière de soliste qui l'amène à se produire en compagnie d'ensembles prestigieux (Orchestre Philharmonique de Paris, Orchestre National de Lyon, Capitole de Toulouse, Chœur et Orchestre Symphonique de Paris) et ce dans de nombreux lieux en France et à l'étranger.

Interprète reconnu et salué par la critique, **David Cassan** défend avec conviction l'ensemble du répertoire d'orgue avec une prédilection pour l'œuvre de JS. Bach et les compositeurs français des XIXème et XXème siècles. Improvisateur passionné et créatif, il accompagne régulièrement des films muets à l'orgue ou au piano.

David Cassan a remporté une dizaine de 1^{ers} prix internationaux dont ceux de Chartres (France), St Albans (Angleterre), Haarlem (Pays-Bas) ainsi que le Grand Prix Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts (France). Ces nombreuses distinctions font de lui l'un des organistes les plus titrés de sa génération.

Pédagogue réputé, il est invité à donner des masters class au rayonnement international (St Pétersbourg, Pékin, Berne, Milan, Lausanne, Madrid, Zagreb, Paris...). **David Cassan** enseigne l'orgue au Conservatoire de Nancy ainsi que l'improvisation au Conservatoire de Saint Maur-des-Fossés. Il est aussi régulièrement convié à siéger dans des jurys de concours nationaux et internationaux.

David Cassan est actuellement titulaire du Grand-Orgue de l'Oratoire du Louvre à Paris.

RÉCITAL D'ORGUE

« MORT ET RÉSURRECTION » MICHEL BOURCIER VENDREDI 22 JUILLET - 21H TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

F. Liszt Funérailles (transcription Louis Robillard)

F. Liszt Consolation V, en mi majeur

C. Franck Prière, extraite des Six Pièces

F. Liszt Consolation IV, en ré bémol majeur

J.-L. Florentz Laudes (Kidân Za-Nageh), Sept pièces pour orgue op. 5 (extraits)

• III. Harpe de Marie

• VI. Rempart de la Croix

Antonín Dvořák Molto vivace de la Symphonie n° 9 « du Nouveau Monde » (Transcription : Michel Bourcier)

F. Liszt Consolation VI. en mi maieur

L. Vierne Final de la Cinquième symphonie, op. 47

L'orgue est à l'origine des premières émotions musicales de Michel Bourcier. Cet orchestre virtuel dont l'exécutant reste souvent invisible fait naître chez lui, très jeune, l'envie d'appréhender le phénomène abstrait qu'est la musique. Tout naturellement, l'étude de l'instrument à tuyaux, auprès notamment de l'organiste Jean-Louis Gil, s'accompagne alors de celle de l'analyse, de



l'écriture musicale et de l'histoire la musique aux conservatoires de Nantes, Angers et au Conservatoire National Supérieur de Paris, avant qu'il ne place l'enseignement de l'orgue et de l'analyse musicale au centre de ses activités.

Après avoir enseigné dans les conservatoires de La Roche-sur-Yon et Rennes, **Michel Bourcier** est nommé en 2002 professeur d'orgue au conservatoire de Nantes. Il est par ailleurs chargé dans cet établissement d'un cours d'analyse pour les compositeurs. Après avoir tenu quinze années les claviers de l'orgue romantique de l'église Notre-Dame de Bon-Port à Nantes, il est depuis 2007 titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes.

Intéressé par les répertoires de toutes époques, il a été le premier interprète des œuvres d'orgue de Jean-Louis Florentz, qui lui a dédié son œuvre majeure Debout sur le soleil. La volumineuse étude *Jean-Louis Florentz et l'orgue* qu'il a consacrée à ce compositeur est parue en 2018 aux éditions Symétrie. Ses enregistrements des œuvres de Jean-Louis Florentz et Valéry Aubertin ont été salués par la critique.

RÉCITAL D'ORGUE

ALMA BETTENCOURT

VENDREDI 29 JUILLET - 21H

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS

N. de Grigny Ave Maris Stella

J.S. Bach Prélude et Fugue en sol majeur, BWV 541

C. Franck Deuxième choral

C. Franck Pièce héroïque

O. Messiaen Messe de la Pentecôte (extraits)

Communion

Sortie

Née en 2004, Alma Bettencourt commence le piano à 5 ans. À partir de 2014, elle poursuit ses études dans la classe de piano d'Elena Rozanova au CRR de Paris et simultanément à partir de 2016 dans la classe d'orgue d'Éric Lebrun au CRR de Saint-Maur-des-Fossés. Elle y intègre également la classe de piano de Romano Pallottini. Elle obtient son DEM dans les deux instruments avec une Première Mention et les Félicitations du jury. Alma Bettencourt poursuit depuis 2020 ses études d'orgue dans la classe d'Olivier Latry et



Thomas Ospital au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et est admise en piano pour la rentrée 2022.

Au piano, elle obtient le 1^{er} Prix du Concours International de Paris en 2013 et, en 2015, ceux du Concours de Piano d'Île-de-France et du Concours Claude Kahn. En 2017, elle remporte le 1^{er} Prix du Concours de Piano Contemporain d'Orléans « Brin d'herbe ».

À l'orgue, Alma Bettencourt se produit depuis 2016 en récital et participe à des concerts collectifs à Saint-Maur-des-Fossés (Auditorium du CRR, églises Notre-Dame du Rosaire et St Nicolas), à Paris (St-Antoine des Quinze-Vingt, St-Louis-en-l'Île, St-Pierre-de-Montmartre, Temple de Pentemont, Église Danoise, St-Paul-St-Louis, St-Eustache) ainsi qu'à Fouesnant, Chennevières, Cunault, Montereau, St Pol de Léon, Cherbourg, Briançon, Plougastel-Daoulas, Lannion...

Elle a créé des oeuvres de Michel Boédec, en particulier « Aleppian Circle » dont elle est dédicataire. En 2018 elle est lauréate du Concours « L'Orgue des Jeunes » de l'Académie André Marchal.

En 2021, **Alma Bettencourt** participe à l'enregistrement de l'intégrale de l'oeuvre d'orgue d'Olivier Messiaen à la cathédrale de Toul et comme interprète au concours de composition de St-Sulpice.

BOMBARDE ET ORGUE

« QUANTUM »

GWENAËL PIEL (BOMBARDE)

LUCILE DOLLAT (ORGUE)

VENDREDI 5 AOÛT - 21H

TARIF: 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

Improvisations basées sur le répertoire de **Joseph Mahé** Création de Mahésienne I de **Maël Fauvy** Création d'une œuvre de **François Fontes**

Le spectacle Quantum est né de la collaboration entre Lucile Dollat et Gwenaël Piel. Il s'articule autour de collectages d'airs traditionnels morbihannais effectués par Joseph Mahé (1760-1831).

Avec l'improvisation comme fondement, le duo explore les vastes possibilités de la formation orgue-bombarde. À cette occasion, deux œuvres ont également été commandées aux compositeurs Maël Fauvy et François Fontes.

Recherche autour du timbre, expérimentation de paysages sonores, modes de jeu et airs traditionnels bretons : le spectacle Quantum invite l'auditeur à redécouvrir l'esthétique de l'orgue et de la bombarde sous une approche singulière.

Gwenaël Piel commence son parcours de musicien au Conservatoire de Saint-Nazaire où il y étudie la bombarde, ainsi que la clarinette. En 2016, il intègre le Pont Supérieur de Rennes et obtient son DNSPM puis un diplôme d'état d'enseignant des musiques traditionnelles en 2020.

Se définissant comme musicien-curieux, il multiplie les rencontres, les voyages, les expériences musicales et se questionne sur les différents modes d'expression et possibilités de ses instruments... Il se produit régulièrement sur scène, dans les festou-noz et aussi en spectacle de rue et enseigne la bombarde et la clarinette.

Lucile Dollat est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et obtient en 2020 un Master d'orgue auprès de Michel Bouvard et d'Olivier Latry, puis un Master d'écriture et un DNSPM d'improvisation à l'orgue (classe de Thierry Escaich et László Fassang). En 2021 elle est nommée professeure d'harmonisation au clavier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

À partir de septembre 2022, Lucile Dollat devient artiste en

résidence à Radio France et organiste titulaire de l'orgue de l'Auditorium de la Maison de la Radio. Elle est actuellement titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Notre-Dame de la Gare à Paris XIII°.



© Antoine Thiallier / @Athipic.photogra

ORGUE, VOIX ET HARPE

CHRISTOPHE GAUCHE (ORGUE)

SYLVIA FALCÓN (SOPRANO)

CLOTILDE TROUILLAUD (HARPE)

DIMANCHE 14 AOÛT - 16H

TARIF: 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

Musique péruvienne : Première saison culturelle internationale « Sel Pérou »

En collaboration avec le festival « Les Celtiques »

Né à Guérande, Christophe Gauche étudie l'orgue avec Marie-Thérèse Jehan et Félix Moreau à St Nazaire. Il obtient son Diplôme d'Etude Musicale puis se perfectionne auprès d'Eric Lebrun au Conservatoire National de Région de St Maur-des-Fossés. Il étudie l'improvisation auprès de Françoise Levechin-Gangloff à la Schola Cantorum de Paris, où il obtient le diplôme supérieur d'orgue. Professeur d'orgue aux conservatoires de St Nazaire, Cap-Atlantique et Rezé, Christophe Gauche est organiste titulaire des orgues de la Collégiale de Guérande depuis 2000.

Sylvia Falcón est une chanteuse avant-gardiste et innovante. Son répertoire s'étend des musiques traditionnelles des Andes du Pérou jusqu'aux métissages musicaux mêlant sonorités traditionnelles et électroniques. Son impressionnantes palette vocale peut être entendue dans ses quatre albums studio: Killa Lluqsimun "When the Moon Comes Out" (2008), Inkario (2014), Fantasy Pokcra (2016) et Qori Coya "Golden Lady" (2018) ou dans ses collaborations avec les groupes Novalima, Dj Mala ou encore El Polen.

Issue de la musique traditionnelle bretonne, **Clotilde Trouillaud** participe très tôt à de nombreuses expériences musicales autour de ce répertoire et se spécialise dans son enseignement. Elle sort son premier album « Solo » en 2011, salué par la presse spécialisée. C'est avec ce programme que Clotilde est invitée dans de nombreux festivals internationaux à travers le monde. En 2016, elle fonde Lune Bleue trio et continue à se produire tant en France qu'à l'étranger.

