

♥ FAIRE UN DON !

À l'occasion de sa 60^{ème} saison de concerts, l'association inaugure en 2016 un système MIDI. Celui-ci permet le contrôle intégral de l'orgue depuis un ordinateur avec la création de jeux étendus, d'un système replay, d'un combineur ou d'effets sonores (écho, sostenuto, pizzicato, trémolo, coupure clavier, arpégiateur, etc.) La dernière étape de ce projet unique en son genre consiste à doter l'orgue d'une console mobile à 5 claviers (contre 3 actuellement).

★ UNE CONSOLE MOBILE POUR L'ORGUE



Console actuelle

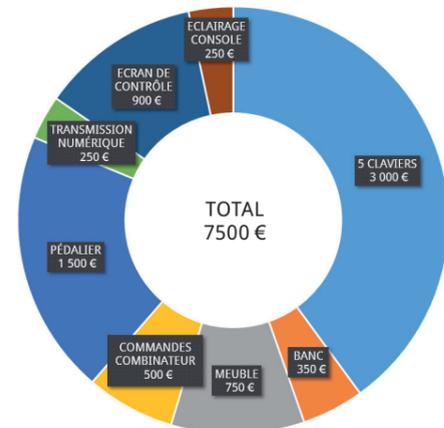


Esquisse de la future console mobile

★ POURQUOI CE PROJET ?

1. Étendre l'orgue de 3 à 5 claviers.
2. Permettre à l'organiste de jouer face au public.
3. Intégrer à la console les commandes du combineur.
4. Créer des commandes librement assignables pour chaque musicien.
5. Jouer à 2 organistes simultanément sur les 2 consoles.
6. Faciliter la maintenance de l'orgue.
7. Permettre un déplacement de la console « hors les murs » pour des actions pédagogiques.

★ À QUOI SERVIRONT LES DONS ?



Retrouvez tous les détails du projet et suivez l'avancement des travaux sur le site de l'association : www.lavoixdesorgues.org

JEU-CONCOURS



Chaque semaine, gagnez deux places pour le concert de votre choix en répondant correctement aux énigmes que nous vous proposerons toute la durée du festival...

Rendez-vous sur la page Facebook de la Voix des Orgues !

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

L'association vous propose des démonstrations en journée tout au long de l'été. L'occasion de découvrir l'orgue de l'intérieur et en musique !



Retrouvez les dates et horaires sur www.lavoixdesorgues.org

AVEZ-VOUS DÉJÀ VU... ?

... L'ORGUE EN DUO

Petite musique de nuit (W. A. Mozart) interprétée à orgue à 4 mains et 4 pieds par Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun.



<https://youtu.be/Zoqqoux4qIM>

... L'ORGUE IMPROVISÉ

Fugue improvisée sur le thème de Tétris dans le style de Jean-Sébastien Bach par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.



<https://youtu.be/uU1-jTLWCe4>

... L'ORGUE POUR LE CINÉMA

Hedwig's Theme (Harry Potter, musique de John Williams), transcription et interprétation d'Esther Assuied.



<https://youtu.be/t4rrn-V1O6A>



Petite musique de nuit



Fugue improvisée



Hedwig's theme

OUVERTURE DU FESTIVAL LES CELTIQUES

CHRISTOPHE GAUCHE

(GRANDES ORGUES INFORMATISÉES PRÉPARÉES, GRAND ORGUE ET POLYPHONE)

TANGUY PACAULT (BOMBARDES)

MERCREDI 7 AOÛT

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)



« Hommage à Louis Yhuel... »

Tanguy Pacault et Christophe Gauche vous proposent un concert unique alliant musiques traditionnelles, compositions et musiques expérimentales bretonnes.



Dans la grande tradition des duos orgue et bombarde, les deux musiciens font tourner les mélodies et les danses du terroir breton en exploitant toutes les richesses de leurs instruments.

La composition exceptionnelle de l'orgue de la collégiale de Guérande, ses possibilités sonores et techniques uniques sont un terrain de jeu parfait pour ces deux compères friands de modernité.

Ce programme unique sera donné en hommage à Louis Yhuel, célèbre musicien breton, initiateur du duo bombarde et orgue avec Jean-Claude Jégat et titulaire de l'orgue de Guérande de 1955 à 1999.



Ving ans après disparition du Maître, ce concert sera certainement l'initiateur d'une nouvelle façon de concevoir la musique traditionnelle et le couple bombarde et orgue à la Collégiale.

RÉCITAL D'ORGUE

LOÏC MALLIÉ

16 AOÛT

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

SUR LE THÈME DE MARIE

N. de Grigny Ave Maris Stella, 4 versets

L. Boëllmann Prière à Notre-Dame, extrait de la Suite Gothique

HOMMAGE À FRANZ LISZT

F. Liszt Variations sur Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

L. Mallié Fantaisie improvisée sur le nom de L-I-S-Z-T

HOMMAGE À OLIVIER MESSIAEN

O. Messiaen Dieu parmi nous, extrait de la Nativité du Seigneur

HOMMAGE À JEAN-SÉBASTIEN BACH

J. S. Bach Prélude et Fugue en sol majeur

F. Liszt Prélude et Fugue sur le nom de B-A-C-H

L. Mallié Improvisation sur le nom de B-A-C-H

Né à La Baule en 1947, Loïc Mallié

a mené de front des études de droit et des études musicales aux conservatoires de Rennes puis de Paris, notamment dans la classe d'Olivier Messiaen. Il y obtient cinq premiers prix : Harmonie, Contrepoint, Fugue, Orgue et Improvisation. Il est lauréat de plusieurs premiers prix internationaux d'improvisation au piano et à l'orgue, notamment le grand premier Prix du Concours international de Chartres.



Longtemps organiste co-titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de Saint-Pierre de Neuilly, il est ensuite nommé titulaire du grand orgue de Saint-Pothin à Lyon, et enfin depuis 2011 du grand orgue de La Trinité à Paris, en compagnie de Thomas Lacôte et Jean-François Hatton.

Il a enseigné l'écriture et l'improvisation aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et Lyon, et enseigne désormais à San Sebastián (Espagne) depuis 2001.

Il mène également une importante activité de concertiste international et de compositeur. Enfin, il est l'auteur, en compagnie d'Olivier Latry, d'un ouvrage sur l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen.



LA VOIX DES ORGUES

DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

CONCERTS & RÉCITALS

LE VENDREDI

JUILLET - AOÛT

21H

63^E ÉDITION
2019

sans réservation,
les billets sont vendus sur place
à l'ouverture des portes à 20h30

billets en prévente à l'Office du Tourisme
de Guérande au tarif préférentiel de 8€

06 03 88 40 60
contact@lavoixdesorgues.org
www.lavoixdesorgues.org



VILLE DE

Guérande



GUÉRANDE
19, 26 juillet 2019
2, 7, 16 août 2019

www.lavoixdesorgues.org

Conception graphique : Melchior Leroux

L'ORGUE DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRENDE

Un orgue fut commandé en 1939 à la Maison Beuchet de Nantes par Monsieur l'Abbé Gauthier, curé-prévôt de la Collégiale. Il était prêt à être installé lorsque la guerre se déclara et pour que les tuyaux en étain ne soient pas pris par l'occupant pour être fondus, ils furent dissimulés et cachés dans différents endroits. Vers la fin de 1955, sous l'impulsion de Monsieur le Chanoine Boismain, alors Curé de Guérande, l'orgue tant attendu est exhumé de ses cachettes et installé par les ateliers Beuchet-Debierre de Nantes.



Parce qu'il est le roi des instruments, l'orgue, comme tout grand personnage, a droit à une place de choix. Dans la Collégiale, il n'y a pas de tribune pour l'accueillir et un emplacement digne du royal instrument est retenu : au pied de la grande verrière, au fond du chœur.

Lors de son inauguration le 16 septembre 1955, l'orgue ne comporte que 30 jeux. Ce n'est qu'en 1982 que l'achèvement des travaux est complet, le portant à un total de 46 jeux. En 2016, après plusieurs années de travaux, l'orgue devient compatible avec le système MIDI, permettant le contrôle intégral de l'instrument depuis un ordinateur.



COMPOSITION DU GRAND-ORGUE

GRAND-ORGUE <i>56 notes</i>	POSITIF <i>56 notes</i>	RÉCIT <i>56 notes, expressif</i>	PÉDALIER <i>32 notes</i>	COMBINAISONS
Montre 16	Montre 8	Voix céleste	Soubasse 16	Tirasse Grand-Orgue
Bourdon 16	Bourdon 8	Diapason 8	Basse 8	Tirasse Positif
Montre 8	Prestant 4	Cor de nuit	Flûte 4	Tirasse Récit
Flûte 8	Flûte 4	Principal 4	Flûte 2	Positif / Grand-Orgue
Bourdon 8	Nasard	Flûte 4	Plein-jeu IV	Récit / Grand-Orgue
Prestant 4	Doublette	Flûte 2	Bombarde 16	Récit / Positif
Flûte 4	Tierce	Piccolo	Trompette 8	Appel Registration
Nasard	Larigot	Fourniture IV	Clairon 4	Appel Combinaison
Doublette	Plein-jeu IV	Cymbale IV		Appel Tutti
Flûte 2	Cromorne	Bombarde 16		Anches Pédale
Tierce		Trompette 8		Anches Grand-Orgue
Plein-jeu IV		Clairon 4		Anches Récit
Cymbale IV		Hautbois		
Trompette		Tremblant		
Clairon				

L'ASSOCIATION LA VOIX DES ORGUES

Depuis 1956, **La Voix des Orgues** est heureuse de recevoir chaque année les plus grands Maîtres de l'orgue tant français qu'étrangers et d'offrir aux nombreux auditeurs un réel moment de paix et d'enchantement.



Académie d'improvisation

Toujours très active, l'association continue de remettre l'orgue au goût du jour au travers de multiples actions : *masterclasses*, concerts-conférences, diffusions vidéo sur Internet, démonstrations, jeux de lumière ou encore retransmission sur grand écran lors de chaque concert. Année après année, l'association continue d'innover en proposant à chaque saison une programmation toujours originale et ambitieuse.

LES TRAVAUX DE MIDIFICATION

Inauguré en 2016, le système MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*) conçu par les bénévoles pour le grand orgue permet d'utiliser un ordinateur ou une tablette comme assistant virtuel de l'organiste. Les possibilités offertes par ce système sont multiples : combineur automatique, mémorisation et restitution du jeu de l'organiste, création de sonorités et de timbres inédits, utilisation d'une console portable pour jouer l'orgue à distance ou à deux organistes simultanément, mémorisation de boucles en direct (*looper*), les perspectives sont infinies !



LE SAVIEZ-VOUS ?



Un second orgue de 8 jeux (4 basses et 4 dessus) a été installé dans la collégiale en 2014 : il s'agit d'un **orgue polyphone** des ateliers Debierre, construit en 1884. Pour gagner de la place, les tuyaux graves peuvent produire plusieurs notes, grâce à un système de trous et de clapets rappelant la flûte.

Restauré par l'association, puis installé à la croisée du transept, l'orgue polyphone fait écho au grand orgue et permet à l'organiste et autres musiciens de jouer face au public.

ORGUE ET CHANT

CONSTANCE TAILLARD ET HARMONIE DESCHAMPS

19 JUILLET

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

F. Poulenc *C* et *Fêtes galantes*, sur des poèmes de Louis Aragon

C. Franck *Cantabile* (*)

G. Fauré En sourdine

M. Duruflé *Sicilienne* de la Suite op. 5 (*)

L. Vierne Les Angélus

E. Bonnal *La vallée du Béhorléguay*, extrait des Paysages euskariens (*)

C. Debussy *Clair de lune*, extrait des Fêtes galantes

M. Dupré Prélude et Fugue en si majeur (*)

É. Satie Je te veux, sur des paroles de Henry Pacory

Barbara Nantes

(*) Orgue seul



Née en 1994, **Constance Taillard** commence ses études musicales au conservatoire de Mulhouse où elle obtient son DEM en clavecin et en orgue. Elle se perfectionne ensuite auprès d'Éric Lebrun au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés puis intègre à l'âge de 17 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après avoir obtenu son Master de clavecin et basse-continue mention très bien à l'unanimité, elle entre dans la classe d'orgue de Michel Bouvard et Olivier Latty. Elle y suit parallèlement la formation au Certificat d'Aptitude et est nommée professeur de clavecin au conservatoire d'Arras en 2016. Parallèlement, elle poursuit une carrière de concertiste tant en France qu'à l'étranger, se produisant aussi bien en soliste qu'en ensemble.

Française d'origine italienne, **Harmonie Deschamps** obtient en 2017 son diplôme de Master de chant dans la classe de Valérie Guilloirit au Conservatoire National Supérieur de Paris (où elle a également travaillé avec Malcolm Walker et Isabelle Guillaud).



Ayant une solide expérience du répertoire Baroque qu'elle affectionne tout particulièrement depuis son enfance, Harmonie participe depuis 2010 à de nombreuses productions de l'ensemble Akadèmia, et collabore avec les Musiciens du Louvre, ou encore les Folies Françaises. Elle se consacre également au lied et à la mélodie. Elle se produit ou donne régulièrement des *masterclasses* à l'étranger, notamment en Inde et au Japon. Entre 2016 et 2018, elle se produit sur les plus grandes scènes nationales et participe en 2019 à la création de plusieurs œuvres.

ORGUE ET VIOLON

BLANDINE PICCININI ET KATIA DARISIO

26 JUILLET

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

J. G. Topfer *Allegro maestoso* de la Sonate en ré mineur (*)

J. S. Bach *Partita* en ré mineur : Chaconne (**)

C. Saint-Saëns Le cygne, extrait du Carnaval des animaux

C. Saint-Saëns Danse macabre

C. Franck Pastorale (*)

W. A. Mozart Adagio en mi majeur

A. Vivaldi L'Hiver, extrait des Quatre Saisons

(*) Orgue seul

(**) Violon seul

Blandine Piccinini a effectué ses études musicales au conservatoire de Marseille et devient dès l'âge de 15 ans titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-Charles à Marseille. Elle donne également des concerts d'orgue seul, notamment en Angleterre. Parallèlement à ses études musicales, elle a aussi suivi des études universitaires à la faculté de lettres d'Aix-en-Provence. Elle y obtient en 1999 une maîtrise d'allemand en littérature et traduction et se forme au métier d'enseignant. Passionnée par le professorat, elle enseigne cette matière ainsi que l'éducation musicale et chant choral.



Katia Darisio débute sa formation musicale à Gradignan, puis à San Sebastián en Espagne avant d'entrer au conservatoire de Toulouse. Elle poursuit ses études à Montréal où elle obtient une Maîtrise d'interprétation et une *Artist Diploma*. Lauréate du *Concours International J. S. Bach* de Paris et après avoir complété un séminaire à l'Université de Musique et des Arts de Vienne (Autriche), elle remporte le concours de concerto de l'Orchestre Philharmonique des Musiciens Étudiants de Montréal. Nommée violon solo à l'Opéra-Studio de Genève en 2015, elle se produit régulièrement au sein de plusieurs orchestres français et canadiens. Sa curiosité la pousse à s'initier à d'autres styles musicaux comme le jazz (festival *Jazz in Marcjac*) ou la musique baroque (Pôle des Arts Baroques de Toulouse). Elle est actuellement professeur de violon au conservatoire du Tarn.

RÉCITAL D'ORGUE

DAMIEN SIMON

2 AOÛT

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

G. Pierné Prélude

W. A. Mozart *Thème et Variations* (extrait de la Gran Partita, transcription d'André Isoir)

F. Mendelssohn Prélude en si bémol op. 104a (transcription de Damien Simon)

F. Mendelssohn Lied ohne Worte (transcription d'Alexander Wilhelm Gottschalg)

F. Mendelssohn Fugue en si bémol op.35 n°6 (transcription de Damien Simon)

G. Fauré Dolly-Suite (transcription de Maurice Clerc)

J. Alain Aria

J. Alain Litanies

Damien Simon a étudié l'orgue avec André Stricker au Conservatoire National de Région de Strasbourg puis auprès de Jean Boyer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où il obtient son Diplôme National d'Études Supérieures Musicales (1^{er} Prix) avec mention très bien. En outre, il a bénéficié de l'enseignement de Michel Chapuis lors de nombreuses académies d'été.

Par ailleurs, ses études de clavecin et de musique ancienne avec Aline Zylberajch et Martin Gester au Conservatoire National de Région de Strasbourg ont été récompensées par une médaille d'or en 1996.



Damien Simon est lauréat de plusieurs concours internationaux. En 1991, on lui décerne le *Prix de l'Académie Internationale de Musique du Comminges*. En 1995, il est lauréat du *Concours International de l'Orgue Suisse* et en 1997, il remporte un Premier Prix de virtuosité à l'unanimité au *Concours International d'Orgue de Lorraine* ainsi qu'un second Prix au *Concours International de Musique Ancienne* de Bruges. D'autre part, il a obtenu une Licence, une Maîtrise et un Diplôme d'Études Approfondies de Musicologie à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur, il enseigne actuellement l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. En outre, il est organiste titulaire de l'Église Saint-Paul ainsi que des grandes orgues de la Cathédrale de Strasbourg et assure la direction musicale de l'ensemble vocal « Variations » à Strasbourg et « À vous sans autre » à Rennes.

Une console mobile pour l'orgue de Guérande

Orgue en Pays de la Loire est reconnue d'intérêt général : tous vos dons sont déductibles des impôts à hauteur de 66 %, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Ex. : un don de 100 € vous revient à 33 €.

- Nom : Prénom :
Adresse :
.....
Tél :
Email :@.....
Ci-joint, un chèque à l'ordre d'Orgue en Pays de la Loire à retourner à l'adresse suivante :
Orgue en Pays de la Loire
3 chemin Renaud
44100 NANTES
- 1 place offerte* et votre nom sur le site de la Voix des Orgues
 - 2 places offertes* et votre nom sur le site de la Voix des Orgues
 - Une invitation à l'inauguration de la console mobile
 - 4 places offertes* et votre nom sur le site de la Voix des Orgues
 - Une invitation à l'inauguration de la console mobile
 - La brochure du projet
 - 4 places offertes* et votre nom sur le site de la Voix des Orgues
 - Une invitation à l'inauguration de la console mobile
 - La brochure du projet
 - Une démonstration privée de l'orgue de Guérande par les bénévoles de l'association (8 personnes max.)

Total = €

(*) valeur d'une place = 8€ (tarif prévente)

Pour une remise des contreparties dans les meilleurs délais ou pour toute demande de renseignements, contactez-nous directement au 06 24 48 76 58 ou par mail à dons@orguepaysdelaloire.fr