

FAIRE UN DON !

À l'occasion de sa 60^{ème} saison de concerts, l'association inaugure en 2016 un système MIDI. Celui-ci permet le contrôle intégral de l'orgue depuis un ordinateur avec la création de jeux étendus, d'un système *replay*, d'un combinateur ou d'effets sonores (écho, sostenuto, pizzicato, tremolo, coupure clavier, arpégiateur, *looper*, etc.)

La dernière étape de ce projet unique en son genre consiste à doter l'orgue d'une console mobile à 5 claviers (contre 3 actuellement).

UNE CONSOLE MOBILE POUR L'ORGUE



Console actuelle

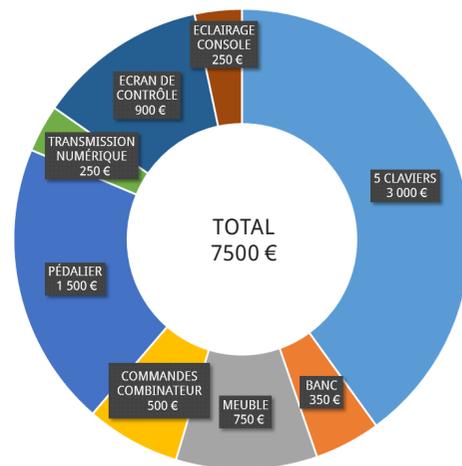


Esquisse de la future console mobile

POURQUOI CE PROJET ?

1. Étendre l'orgue de 3 à 5 claviers.
2. Permettre à l'organiste de jouer face au public.
3. Intégrer à la console les commandes du combinateur.
4. Créer des commandes librement assignables pour chaque musicien.
5. Jouer à 2 organistes simultanément sur les 2 consoles.
6. Faciliter la maintenance de l'orgue.
7. Permettre un déplacement de la console « hors les murs » pour des actions pédagogiques.

À QUOI SERVIRONT LES DONS ?



Retrouvez tous les détails du projet et suivez l'avancement des travaux sur le site de l'association : www.lavoixdesorgues.org

OUVERTURE DU FESTIVAL

LES CELTIQUES

MAËLLE LORGEUX (BOMBARDE)

CORALIE AMEDJKANE (ORGUE)

MERCREDI 9 AOÛT

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)



Le folklore breton et ses adaptations...

Coralie Amedjkane et **Maëlle Lorgeoux** sont deux musiciennes bretonnes, attachées au patrimoine culturel vivant de leur région. Le désir commun de proposer un concert ensemble se concrétise aujourd'hui grâce aux « **Celtiques** » et à « **La Voix des Orgues** », dans un programme exclusif. La sonorité traditionnelle de la bombarde soprano et le timbre rare de la bombarde ténor se mêlent aux ondes aériennes et majestueuses de l'orgue de la Collégiale.

Un programme extrait du répertoire musical breton et spécialement arrangé par ces deux artistes pour l'occasion, la puissance des deux instruments, maîtrisée par le talent et la sensibilité.



Née en 1988, **Coralie Amedjkane** est organiste concertiste et professeur d'orgue. Après avoir débuté sa formation musicale à Vannes puis au Conservatoire de Région de Paris, elle suit l'enseignement d'Olivier Latry et de Michel Bouvard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient le diplôme de Master mention très bien à l'unanimité du jury. Invitée au Japon en 2010, elle est la 13^{ème} organiste en résidence du Sapporo Concert Hall. Se produisant régulièrement en concert sous différentes formes : récital, duo ou avec orchestre, elle intègre en 2015 l'ensemble de musique baroque Athénaïs.

Née en 1988 à Vannes, c'est dès l'âge de 8 ans que **Maëlle Lorgeoux** découvre la bombarde. Rapidement, elle se forme dans le bagadig (Bagad-école) d'Elven, avant d'intégrer le Bagad en 2001. Dès lors, elle évolue dans cet ensemble de 1^{ère} catégorie à la bombarde soprano mais aussi ténor. En parallèle, elle s'occupe de la formation jeunes des bombardes au sein du bagadig afin de préparer au mieux les futurs talents à intégrer ce prestigieux ensemble.



RÉCITAL D'ORGUE

MÉLISSA OSKWAREK

18 AOÛT

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

- J. S. Bach** Prélude et Triple fugue en mi bémol majeur
- E. Lebrun** La folie Tristan (*extrait de la Suite pour orgue*)
- C.-M. Widor** 1^{er} mouvement de la 5^{ème} Symphonie
- J. Alain** Intermezzo
- L. Vierne** Final de la 4^{ème} Symphonie
- O. Messiaen** Alléluias sereins et Transports de joie (*extraits de l'Ascension*)

Née en 1992, **Mélissa Oskwarek** commence la musique dans sa ville natale à Auxerre où elle découvre l'orgue et reçoit l'enseignement de Jean-Philippe Mesnier. Elle y obtient le DEM de formation musicale en 2008, puis le DEM d'orgue, tous deux à l'unanimité.

Elle se perfectionne ensuite dans la classe d'Éric Lebrun au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés et obtient un Premier prix de perfectionnement en 2012 ainsi qu'une licence de musicologie à la Sorbonne.

Finaliste du concours international d'orgue *Grand Prix Jean-Louis Florentz* de l'Académie des Beaux Arts et lauréate du *Concours International d'Orgue de Biarritz*, elle reçoit le prix Jean-Sébastien Bach.



Après avoir reçu le DNSMP (Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel), elle obtient récemment un Master d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle bénéficie des conseils de François Espinasse et de Liesbeth Schlumberger.

Régulièrement invitée lors de festivals, elle s'est produite à de nombreuses tribunes parisiennes et lyonnaises, mais aussi en des lieux prestigieux dont la Prieurale de Cunault, la cathédrale de Chartres, ou encore avec l'Orchestre National de Lyon à l'Auditorium de Lyon, sous la direction de Carl Davis.

En parallèle, elle obtient en 2016 le CAPES d'éducation musicale. **Mélissa Oskwarek** est par ailleurs organiste titulaire de l'église Sainte Thérèse de Villeurbanne depuis trois ans.

LA VOIX DES ORGUES

DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

CONCERTS & RÉCITALS

LE VENDREDI

JUILLET - AOÛT

21H

61^E ÉDITION
2017

sans réservation,
les billets sont vendus sur place
à l'ouverture des portes à 20h30

billets en prévente à l'Office du Tourisme
de Guérande au tarif préférentiel de 8€

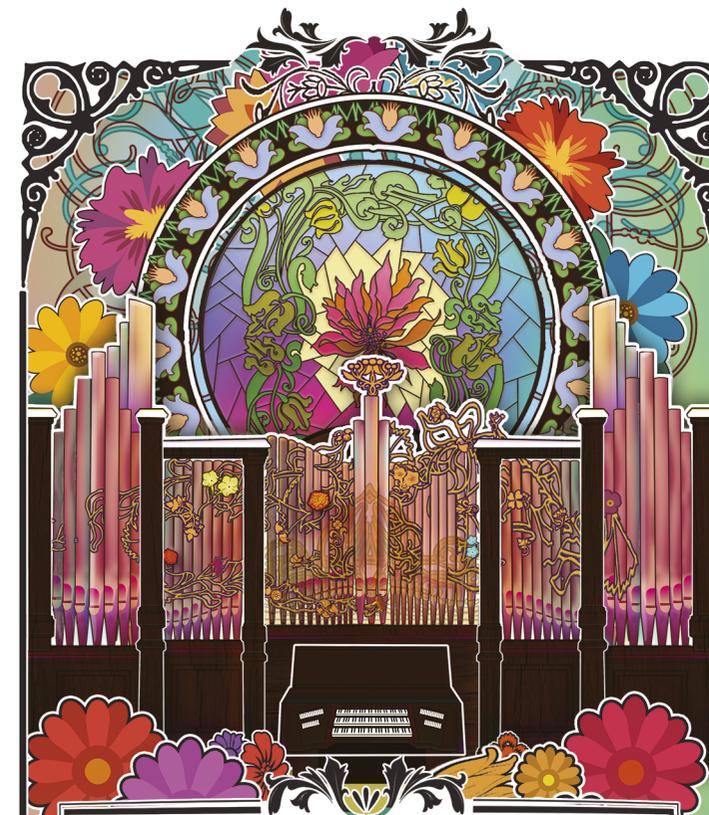
06 03 88 40 60

contact@lavoixdesorgues.org
www.lavoixdesorgues.org



ClimatePartner
climatiquement neutre
Impression ID: 10170-1706-5364

Ne pas jeter sur la voie publique - Conception graphique : Melchior Leroux



LA VOIX DES ORGUES

21, 28 juillet 4, 9, 18 août

GUÉRANDE

dès 21 H

www.lavoixdesorgues.org

L'ORGUE DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

Un orgue fut commandé en 1939 à la Maison Beuchet de Nantes par l'Abbé Gauthier, curé-prévôt de la Collégiale. Il était prêt à être installé lorsque la guerre se déclara et afin que les tuyaux en étain ne soient pas pris par l'occupant pour être fondus, ils furent disséminés et cachés dans différents endroits. Vers la fin de 1955, l'orgue tant attendu est exhumé de ses cachettes et installé par les ateliers Beuchet-Debierre de Nantes.



Parce qu'il est le roi des instruments, l'orgue, comme tout grand personnage, a droit à une place de choix. Dans la Collégiale, il n'y a pas de tribune pour l'accueillir et un emplacement digne du royal instrument est retenu : au pied de la grande verrière, au fond du chœur.

Lors de son inauguration le 16 septembre 1955, l'orgue ne comporte que 30 jeux. Ce n'est qu'en 1982 que l'achèvement des travaux est complet, le portant à un total de 46 jeux. En 2016, après plusieurs années de travaux, l'orgue devient compatible avec le système MIDI, permettant le contrôle intégral de l'instrument depuis un ordinateur.

L'ASSOCIATION LA VOIX DES ORGUES

Depuis 1956, **La Voix des Orgues** est heureuse de recevoir chaque année les plus grands Maîtres de l'orgue tant français qu'étrangers et d'offrir aux nombreux auditeurs un réel moment de paix et d'enchantement.



Toujours très active, l'association continue de remettre l'orgue au goût du jour au travers de multiples actions : *masterclasses*, concerts-conférences, diffusions vidéo sur Internet, démonstrations, jeux de lumière ou encore retransmission sur grand écran lors de chaque concert. Année après année, l'association continue d'innover en proposant à chaque saison une programmation toujours originale et ambitieuse.

Académie d'improvisation 2015

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

L'association vous propose des démonstrations interactives en journée tout au long de l'été. L'occasion de découvrir l'orgue de l'intérieur et en musique !

Retrouvez les dates et horaires sur notre site : www.lavoixdesorgues.org



ORGUE À 4 MAINS & 4 PIEDS

GERLINDE BACHINGER

EVA DARRACQ-ANTESBERGER

21 JUILLET

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

Danses et Fantaisies, un clin d'œil de l'Autriche à la France...

W. A. Mozart Allegro molto et Andante (*Symphonie n°40*)

J. Langlais Double fantaisie pour deux organistes

W. A. Mozart Fantaisie en fa mineur

S. Rachmaninov Danse symphonique n°1

J. Langlais 2^{ème} fantaisie pour deux organistes

C. Saint-Saëns Danse macabre (*transcription D. Cameron*)

G. Bachinger et E. Darracq Improvisation sur un choral de Hildegarde von Bingen

Née a Poelten (Autriche) en 1983,

Gerlinde Bachinger commence l'apprentissage du piano dès l'âge de 6 ans.

Après des études d'orgue et de musique liturgique à l'Université de Musique et d'Arts Dramatiques de Vienne dans les classes de Michael Radulescu (orgue) et de Erwin Ortner (direction de chœur), elle obtient le Premier diplôme d'orgue à l'unanimité.

À partir de 2008, elle étudie l'orgue au Conservatoire Nationale de Région de Toulouse dans la classe de Michel Bouvard et de Jan-W. Jansen pour approfondir le répertoire français. Après avoir terminé ses études avec succès, **Gerlinde Bachinger** retourne à Vienne où elle est dorénavant organiste titulaire à l'Église de Saint-Antoine de Padoue, mais aussi directrice artistique du festival *Evening Music Events*.



Eva Darracq-Antesberger a effectué ses études de piano et d'orgue à Vienne puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Michel Bouvard et Olivier Latry. Elle a été lauréate d'orgue et de piano à l'unanimité en 1998 ainsi que d'une Maîtrise des Arts en 2002, avec les félicitations du jury.

Investie depuis toujours pour la musique contemporaine et la création, elle a collaboré avec de nombreux festivals et acteurs de la musique contemporaine. Son travail a été récompensé par des prix et des bourses, dont le *Prix de la Musique 2001* en Autriche. Sa pièce *Organica1* pour danse et orgue a été créée à Tokyo en 2012, puis en France au Festival Toulouse-les-Orgues en 2013. Sollicité par des festivals en Europe et dans le monde, **Eva Darracq** donne des *masterclasses* et enseigne au Conservatoire de Région de Bordeaux. Elle est par ailleurs organiste titulaire de l'église Saint-Augustin à Bordeaux.



RÉCITAL D'ORGUE

LIDIA KSIAZKIEWICZ

28 JUILLET

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

J. S. Bach Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565

C. Franck Grande Pièce Symphonique op. 17 n°2

A. Piazzolla (arrangements Lidia Ksiazkiewicz)

- Ausencias

- Vuelvo al Sur

- Sin Rumbo

- Libertango

Lidia Ksiazkiewicz commence la musique par l'apprentissage du piano à l'âge de 5 ans et de l'orgue à l'âge de 20 ans. Après de brillantes études dans les Académies Nationales de Musique de Bydgoszcz et Poznan où elle obtient respectivement les diplômes de formations supérieures de piano (1^{er} Prix) et d'orgue (1^{er} Prix avec mention d'honneur) elle reçoit un grand nombre de distinctions lors de concours internationaux :

- 1^{er} Prix du Concours International de Musique du 20^{ème} siècle (Varsovie)
- 1^{er} Prix du Concours International d'Orgue de Rimini (Italie)
- 3^{ème} Prix du Concours International d'Orgue de Haarlem (Pays-Bas)
- Prix Spécial du Concours International d'Orgue de Graz (Autriche)
- Grand Prix du Concours de l'Académie des Beaux-Arts (France)

Venue en France pour se perfectionner elle obtient le 1^{er} Prix de perfectionnement à l'unanimité du CNR de Saint-Maur en orgue et la médaille d'or en clavecin. En 2004, elle est finaliste du prestigieux *Concours International d'orgue de Chartres*.

S'étant déjà produite dans toute l'Europe, elle a en outre enregistré de nombreux disques tant à l'orgue qu'au piano.



En tant que soliste, elle a collaboré avec des orchestres symphoniques en Slovaquie et en Pologne, ainsi qu'avec des radios et télévisions en Europe (Vienne - ORF, Varsovie - Polskie Radio, Tirana - TV1). Elle est invitée également comme membre de jury lors de concours internationaux d'orgue et de piano.

Lidia Ksiazkiewicz est actuellement professeur au Conservatoire de Musique et à l'Académie Supérieure de Strasbourg, et est depuis 2010 organiste titulaire du grand orgue de la cathédrale de Laon.

RÉCITAL D'ORGUE

ESTHER ASSUIED

4 AOÛT

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

C. Debussy 24 Préludes (*transcription Esther Assuied*)

1. Danseuses de Delphes
2. Voiles
3. Le vent dans la plaine
4. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
5. Les collines d'Anacapri
6. Des pas sur la neige
7. Ce qu'a vu le vent d'ouest
8. La fille aux cheveux de lin
9. La sérénade interrompue
10. La cathédrale engloutie
11. La danse de Puck
12. Minstrels
13. Brouillards
14. Feuilles mortes
15. La puerta del Vino
16. Les fées sont d'exquises danseuses
17. Bruyères
18. Général Lavine - eccentric
19. La terrasse des audiences du clair de lune
20. Ondine
21. Hommage à S. Pickwick
22. Canope
23. Les tierces alternées
24. Feux d'artifice

Esther Assuied étudie d'abord auprès de Raymond Alessandrini et Brigitte Bouthinon-Dumas avant d'être admise à l'unanimité, à 14 ans, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Béroff. Elle y poursuit actuellement ses études.



Elle remporte de nombreux concours internationaux depuis l'âge de sept ans (Arcachon en 2004 et 2005, Vulaines en 2005 et 2006, Flame en 2007) et participe très régulièrement à des stages et *masterclasses*. En 2014, elle est sélectionnée parmi

1040 candidats pour être dans les 32 participants au *Concours Horowitz* de Kiev (le concours n'a pas eu lieu en raison des difficultés politiques de l'Ukraine). Elle est également lauréate du concours *Piano Campus* et fut la seule française sélectionnée pour l'édition 2013 du *Concours de Lagny-sur-Marne*.

Grand Prix d'Honneur du *Concours Bellan* en 2013, **Esther Assuied** est boursière de l'académie du Cap-Ferret et est invitée à donner plusieurs concerts. Elle suit parallèlement l'enseignement d'Olivier Cazal et de Fabio Bidini. Se produisant seule ou avec orchestre, elle participe à plusieurs créations et est invitée dans le cadre de festivals de renommée internationale.

Sa grande passion pour l'orgue la conduit plus tard à étudier cet instrument auprès de Paul Goussot et Christophe Mantoux.

Une console mobile pour l'orgue de Guérande

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Tél :

Email :

@.....

Ci-joint, un chèque à l'ordre d'Orgue en Pays de la Loire à retourner à l'adresse suivante :

Orgue en Pays de la Loire
3 chemin Renaud
44100 NANTES

Orgue en Pays de la Loire est reconnue d'intérêt général : tous vos dons sont déductibles des impôts à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable. Ex. : un don de 100 € vous revient à 33 €.

50 € • 1 place offerte^(*) et votre nom sur le site de la Voix des Orgues

100 € • 2 places offertes^(*) et votre nom sur le site de la Voix des Orgues

• Une invitation à l'inauguration de la console mobile

200 € • 4 places offertes^(*) et votre nom sur le site de la Voix des Orgues

• Une invitation à l'inauguration de la console mobile

• La brochure du projet

300 € • 4 places offertes^(*) et votre nom sur le site de la Voix des Orgues

• Une invitation à l'inauguration de la console mobile

• La brochure du projet

• Une démonstration privée de l'orgue de Guérande par les bénévoles de l'association (8 personnes max.)

Total =

^(*) valeur d'une place = 8€ (tarif prévente)

Pour une remise des contreparties dans les meilleurs délais ou pour toute demande de renseignements, contactez-nous directement au 06 24 48 76 58 ou par mail à dons@orguepaysdelaloire.org