

CONCERT D'ORGUE

BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD

19 JUILLET

TARIF: 10€ (GRATUIT - 18 ANS)



Johann Sebastian Bach Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565 Johann Sebastian Bach Choral : Wachet auf, ruft uns die Stimme Baptiste-Florian Marle-Ouvrard Fugue improvisé dans le style de J.S Bach Ludwig van Beethoven Allegretto de la 7ème Symphonie

Paul Dukas L'apprenti sorcier **Thierry Escaich** Evocation II

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard Improvisation

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard débute le piano à l'âge de 4 ans au conservatoire russe de Paris. Il intègre quelques années plus tard le chœur d'enfant de la Maîtrise de Radio France.

Après un premier de prix de piano à l'âge 14 ans, il cesse son activité de choriste et se tourne vers l'orgue. Il fait ses études au CNSM de Paris où il reçoit notamment l'enseignement d'Olivier LATRY, Thierry ESCAICH, Philippe LEFEBVRE, Pierre PINCEMAILLE, Jean-François ZYGEL et François-Xavier ROTH. Il y obtient 8 prix dans les cursus d'Orgue, Improvisation au clavier, Composition et Direction d'Orchestre.

Organiste titulaire des grandes orgues Abbey de l'église Saint Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne (Paris), il remporte de nombreux prix lors de concours internationaux et poursuit une carrière internationale de concertiste en Europe ainsi qu'en Russie et aux USA. Professeur d'improvisation et d'écriture au conservatoire de Viry-Châtillon de 2006 à 2011, il enseigne régulièrement lors de masterclass. Il crée également en 2007 son Oratorio « L'Arche de Noé », pour chœurs, orchestre et orgue. La revue « Organ – Journal für die Orgel » le nomme « Organist of the Year 2007 ». Egalement passionné par l'aéronautique, il obtient en 2008 sa licence de Pilote Privé.

« BACH À LA CARTE »

HENRI-FRANCK BEAUPÉRIN 26 JUILLET

TARIF: 10€ (GRATUIT - 18 ANS)



Lors de cette performance unique, le public sera amené à choisir les oeuvres qu'il souhaite entendre :

Les grands dyptiques

- Toccata et Fugue en Ré mineur "dorienne"
- Toccata, Adagio et Fugue
- Prélude et Fugue en Ré mineur
- Fantaisie et Fugue en Sol mineur
- Passacaille et Fugue

Le monde du choral

- Wachet auf, ruft uns die Stimme
- Nun komm der Heiden Heiland
- O Mensch, bewein' dein' Sünde gross
- Erbarm' dich mein, o Herre Gott
- Vom Himmel hoch, da komm ich her

Les oeuvres libres

- Fantaisie en Sol majeur
- Petite Fugue en Sol mineur
- Sixième Sonate
- Concerto en Ré mineur (Antonio Vivaldi)
- Sonatina de la 106ème Cantate

Vous pouvez dès à présent voter en ligne sur le site <u>www.lavoixdesorgues.org</u> ou sur notre page Facebook. Un tirage au sort et d'autres votes auront également lieu lors du concert.

Henri-Franck Beaupérin a été l'un des derniers disciples de Gaston LITAIZE avant d'obtenir au Conservatoire de Paris les premiers prix d'orgue et d'improvisation dans les classes de Michel CHAPUIS, Olivier LATRY et Loïc MALLIÉ. Il a été primé lors de diverses compétitions internationales à Tokyo, Budapest ou Lahti (Finlande), ainsi qu'au premier Concours International de Paris (1995), où le Grand Prix d'interprétation et le Prix d'interprétation de l'œuvre imposée ("Éloge" de Jean GUILLOU) lui sont décernés à l'unanimité du jury. En 2001, il est lauréat de la Fondation de France - Prix Charles Oulmont.

Titulaire des grandes orgues de la cathédrale d'Angers, il est directeur pédagogique de l'Académie d'Improvisation à l'Orgue des Pays de la Loire et mène une importante activité de promotion et d'enrichissement du patrimoine organistique de cette région, où plusieurs instruments ont été restaurés ou reconstruits selon ses conseils.

CONCERT HARPE ET ORGUE

CATHERINE PERRET (HARPE) / MARIE-ANGE LEURENT (ORGUE)

2 AOÛT

TARIF: 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

Guiseppe Verdi Offertorio (transcription d'après Aida) Anonyme XVI^{ème} siècle Siciliana Jan Ladislav Dussek Duetto (Allegro moderato et Rondo)

Charles-Valentin Alkan Deux Préludes

Camille Saint-Saëns Rhapsodie n°3 op.7 sur des mélodies bretonnes

Richard Wagner Chœur des pèlerins de Tannhäuser (transcription de Franz Liszt)

Richard Wagner Traüme

John Thomas « L'adieu du ménestrel à son pays natal »

Gustav Mahler Adagietto (tiré de la 5ème symphonie)

Gaston Litaize Epilogue de la suite en forme de messe

Maurice Ravel Pavane de la belle au bois dormant

Maurice Ravel Laideronette impératrice des pagodes (extraits de « Ma mère l'Oye »)

Après avoir étudié la harpe avec Jacqueline BENDER, **Catherine Perret** se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de harpe de Gérard DEVOS. Harpiste soliste, elle joue régulièrement dans les grands hôtels parisiens, Georges V, Hôtel de Crillon, Plaza-Athénée, Ritz. Elle collabore avec diverses formations de musique de chambre et s'est produite dans de nombreux pays européens. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de harpe, elle enseigne au Conservatoire Léo Delibes de Clichy-la-Garenne.

Après avoir étudié l'orgue avec Gaston LITAIZE, Marie-Ange Leurent termine ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient de nombreuses récompenses dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel CHAPUIS. A 22 ans, elle est nommée organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Lorette à Paris. Professeur d'orgue aux conservatoires de Clichy et de St Mandé, elle a enseigné l'écriture musicale à l'université de Paris-IV Sorbonne et la formation musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Plusieurs compositeurs ont écrit des œuvres à son intention, parmi lesquels Florentine MULSANT et Valéry AUBERTIN.

OUVERTURE DU FESTIVAL LES CELTIQUES

TRIO VOCAL ANNIE EBREL, NOLÙEN LE BUHÉ, MARTHE VASSALO

ET MICHEL BOÉDEC (ORGUE)
6 AOÛT

TARIF: 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

Partir du matériau des chansons et le malaxer, le mélanger, le retourner sur lui-même, l'étirer, le contracter, s'en entourer, le multiplier... pour mieux mettre en valeur ce qu'il raconte au plus profond : c'est la démarche du trio, c'est aussi, souvent, celle d'un improvisateur quand il prend un thème pour point de départ. De là est née l'idée de ce concert-rencontre exceptionnel : faire répondre l'imagination de Michel Boëdec aux constructions du trio.



Dans le travail des trois chanteuses, l'improvisation est déjà là, discrète : elle fut au départ de certains morceaux, elle reste présente dans d'autres où chaque voix réagit en temps réel à la proposition des deux autres. C'est dire s'ils contiennent des fils qu'un improvisateur pourra continuer à filer, à intriquer et ramifier à sa manière, avec les nouvelles possibilités de son instrument. Travailler à trois voix, enfin, c'est aussi voyager au cœur du son, de toutes ces musiques fugaces qui naissent du rapprochement des timbres. Là encore, qui mieux qu'un organiste peut comprendre cela et s'en emparer à son tour ?

Michel Boédec étudie tout d'abord le piano et l'orgue qu'il approfondit ensuite sous la direction de Gaston LITAIZE. Il étudie ensuite l'écriture musicale, l'histoire de la musique, l'ethnomusicologie, le chant choral, la pédagogie et les pratiques musicales contemporaines. Ces découvertes le conduiront au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de musique électro-acoustique et de recherches musicales de Pierre SCHAËFFER et Guy REIBEL, au Groupe de Musique Expérimentale de Bourges, à l'Ircam et au Collège de France où il recevra l'enseignement de Pierre BOULEZ.

Organiste, on le retrouve successivement aux claviers des églises de Saint-Cloud, Puteaux, Notre-Dame de Clignancourt et à l'abbatiale St-Melaine de Rennes.

Passionné de musiques traditionnelles, il remporte avec le talabarder Daniel Le Féon le 1er prix du concours «Bombarde et Orgue» du festival «Les Tombées de la Nuit» de Rennes en 2000, 2001 et 2002.

CONCERT HAUTBOIS ET ORGUE

NICOLAS COCK-VASSILIOU ET MICKAEL DURAND

16 AOÛT

TARIF: 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

Johann Sebastian Bach Sinfonia de la cantate 29 Benedetto Marcello Concerto (mouvements I & II) Johann Sebastian Bach Fugue en Ré majeur BWV 532 **Leonardo Vinci** Sonates I & II (Adagio Allegro)

Alexandre Boëly Fantaisie en Si bémol

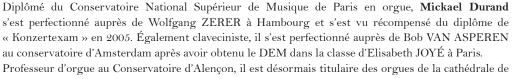
Franck Martin Petite complainte

Olivier Messiaen Adoro te (extrait du Livre du Saint Sacrement)

Olivier Messiaen Vocalise-Étude

Benjamin Britten Boëly Métamorphoses I & IV pour hautbois solo

Ennio Morricone Gabriel's Oboe (extrait du film « Mission »)



Nantes.

Nicolas Cork-Vassiliou mène une brillante carrière après avoir obtenu les 1ers prix de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Jouant sous la direction des plus grands chefs, il participe à de nombreux festivals européens et est invité comme hautbois-solo à jouer dans de prestigieux ensembles et orchestres.

Il est nommé hautbois-solo de l'Orchestre National des Pays de la Loire en 2007, puis du Frankfurt Radio Symphony Orchestra en 2010.



L'ORGUE DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

Un orgue fut commandé en 1939 à la Maison Beuchet de Nantes par Monsieur L'Abbé Gauthier, curé-prévôt de la Collégiale. Il était prêt à être installé lorsque la guerre se déclara et pour que les tuyaux en étain ne soient pas pris par l'occupant pour être fondus, ils furent disséminés et cachés dans différents endroits. Vers la fin de 1955, l'orgue tant attendu est exhumé de ses cachettes et installé par les ateliers Beuchet-Debièrre de Nantes.

Parce qu'il est le roi des instruments, l'orgue, comme tout grand personnage, a droit à une place de choix. Dans la Collégiale, il n'y a pas de tribune pour l'accueillir et un emplacement digne du royal instrument est retenu : au pied de la grande verrière, au fond du chœur.

Depuis 1956, l'association **La Voix des Orgues** est heureuse de recevoir chaque année les plus grands Maîtres de l'orgue tant français qu'étangers et d'offrir aux nombreux auditeurs un réel moment de paix et d'enchantement.

L'association, toujours très active, continue de remettre l'orgue au goût du jour au travers de multiples actions : organisation de *master-class*, contrôle de l'orgue par ordinateur, rediffusion d'extraits sur Internet, jeux de lumière ou encore retransmission vidéo sur grand écran lors de chaque concert...



Grand-Orgue : 56 notes / 15 jeux.

Positif: 56 notes / 10 jeux.

Récit expressif : 56 notes / 13 jeux.

Pédalier : 32 notes / 8 jeux.





Pour un total de plus de 3000 tuyaux, allant de 5,5 mètres à quelques centimètres seulement!

Six tirasses et accouplements, Pédale expressive, Registration, Combinaison, Tutti, 3 Appels d'anches, Cinq Combinaisons fixes, Renvoi général, Traction Électrique, Assistance et pilotage informatique à la norme MIDI (travaux en cours).

LA VOIX DES ORGUES

DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

CONCERTS & RÉCITALS

LE VENDREDI

JUILLET - AOÛT

21H

57[€] ÉDITION 2013

sans réservation, les billets sont vendus sur place à l'ouverture des portes à 20h30

contact@lavoixdesorgues.org www.lavoixdesorgues.org









