

La Voix des Orgues

de la Collégiale de Guérande

O



LA VOIX DES ORGUES

CONCERTS & RECITALS

Le vendredi Juillet - Août 2 1

55e EDITION

Il n'y a pas de réservation, les billets sont vendus sur place à l'ouverture des portes à 20h30

contact@lavoixdesorgues.org wwwlavoixdesorgues.org

FLÛTE DE PAN ET ORGUE

Georges SCHMITT (flûte de pan) Francis VIDIL (orgue)





• G. F. HAENDEL *Largo (extrait de Xerxes)* • I. S. BACH Sicilienne de la sonate BW 1031 ·C. W. GLÜCK Soumis au silence

· A. VIVALDI *La Pastorale (extrait de Il Pastor Fido)* • E. SATIE 3ème Gymnopédie

 Orgue seul Improvisation I.S. BACH Aria de la suite en Ré

ENTRACTE

 L. BOCCHERINI Menuet du quintette en Mi

 C. FRANCK Panis Angelicus • E. GRIEG Danse Norvégienne

• F. SCHUBERT Ave Maria Improvisation Orgue seul Menuet de l'Arlésienne • G. BIZET

SCOTT JOPLIN

· C. W. GLÜCK Orphée (Scène des Champs Elysées) Papageno (extrait de la flûte enchantée) · W. A. MOZART The Entertainer (Ragtime Novelty)

Musicien aux multiples talents, Georges SCHMITT est un artiste inclassable dans le monde du spectacle. Outre plusieurs tournées mondiales, il a joué avec le Choeur de l'Armée française et l'Orchestre de Radio-France. À son actif, on compte pas moins de 15 albums, dont 9 disques d'or.

Il sera accompagné par Francis VIDIL, pianiste et organiste, Prix d'Honneur du Conservatoire de Versailles et diplômé du Ministère de la Culture. Il remporte également les Premiers Prix aux concours internationaux d'Improvisation au Piano de Lyon et de Montbrisson.

TARIF: 10 € (gratuit - 18 ans)

CONCERT DE LA STE CÉCILE

Christophe MADELINE (piano) Christophe GAUCHE (orgue)



A l'occasion de ce concert, Christophe MADELINE et Christophe GAUCHE proposent un mélange exaltant entre le piano et l'orgue dans un concert de transcriptions inédites.

Camille SAINT-SAËNS

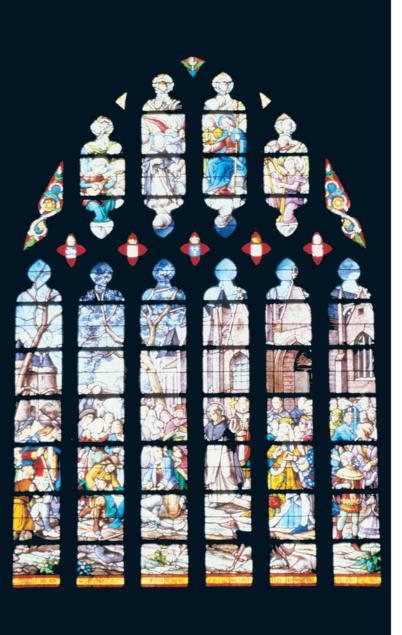
« Le Carnaval des animaux »

Pavane pour une infante défunte Maurice RAVEL

• Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI Extraits du « Casse Noisette »



16h00 - Entrée libre



Vitrail de Saint-Vincent Ferrier : XIX^e

L'ORGUE DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

Trois claviers: 46 jeux.

Pédale: 32 notes: Soubasse 16, Basse 8, Flûte 4, Flûte 2, Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4 et Plein-Jeu quatre rangs.

Grand-Orgue: 56 notes: Montre 16, Bourdon 16. Montre 8. Flûte 8. Bourdon 8. Prestant 4. Flûte 4, Nasard, Doublette, Flûte 2, Tierce, Plein-Jeu 4 rangs. Cymbale quatre rangs, Trompette et Clairon (en chamades).

Positif: 56 notes: Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4, Flûte 4, Nasard, Doublette, Tierce, Larigot, Plein-Jeu quatre rangs et Cromorne.

Récit expressif : 56 notes : Voix céleste, Diapason 8. Cor de nuit, Principal 4, Flûte 4. Flûte 2, Piccolo, Fourniture quatre rangs, Cymbale quatre rangs, Bombarde 16, Trompette 8, Clairon 4, Hautbois. Tremblant.

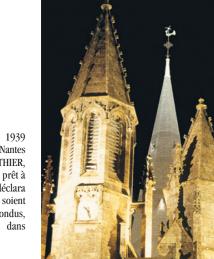
Tirasses: Pédale grand-orgue, Pédale positif, Pédale récit, Grand-orgue positif, Grand-orgue récit, Positif récit, Pédale expressive, Registration, Combinaison, Tutti. Appel d'anches grand-orgue, Appel d'anches récit, Appel d'anches pédale.

Cinq combinaisons fixes/ Renvoi général/ Traction électrique.



Avec le soutien de la ville de Guérande Remerciements au studio Michaël pour les clichés.

La Voix de la Collégiale de Guérande LA VOIX DES ORGUES



Tn orgue fut commandé en 1939

HISTOIRE DE L'ORGUE

à la Maison BEUCHET de Nantes par Monsieur L'Abbé GAUTHIER. Curé-prévôt de la Collégiale. Il était prêt à être installé lorsque la guerre se déclara et pour que les tuyaux en étain ne soient pas pris par l'occupant pour être fondus, ils furent disséminés et cachés dans différents endroits.

Vers la fin de 1955, sous l'impulsion de Monsieur le Chanoine BOISMAIN, alors Curé de Guérande, l'orgue tant attendu est exhumé de ses cachettes et installé par les ateliers BEUCHET-DEBIERRE de Nantes.

Parce qu'il est le roi des instruments. l'orgue, comme tout grand personnage a droit à une place de choix. Dans l Collégiale, il n'y a pas de tribune pour l'accueillir et un emplacement digne du royal instrument est retenu : au pied de la grande verrière, au fond du chœur.



Posé à même le sol, l'orgue de la Collégiale a droit à l'hommage des premiers regards des visiteurs, au même titre que le vitrail. Il fait ainsi corps avec l'édifice.

Lors de son inauguration le 16 septembre 1955, l'orgue ne comportait que 30 jeux Ce n'est qu'en 1982 que l'achèvement des travaux est complet, le portant a un total

Le Maître de Chapelle, Monsieur l'Abbé VINCENT projette d'organiser pendant la saison d'été des "Soirées

Projet magnifique qui reçoit un accueil enthousiaste du titulaire Monsieur Louis YHUEL, qui le 13 juillet 1956 inaugure la première saison de concerts.

A la fin de celle-ci, après buit récitals successifs, dont quatre assurés par Louis YHUEL, les "Soirées Musicales" avaient conquis leurs lettres de noblesse. Leur réputation et leur succès allaient s'accroître d'année en année.

'association "La Voix des Orgues de la Collégiale de Guérande" est beureuse de recevoir chaque année les plus grands Maîtres de l'orgue tant français qu'étangers et d'offrir aux nombreux auditeurs un réel moment de paix et d'enchantement...

SUR GRAND ÉCRAN DANS LA COLLÉGIALE CINÉ-CONCERT AVEC ORGUE

CONCERT "LISZT"

Henri-Franck BEAUPÉRIN



Henri-Franck BEAUPÉRIN joue Franz LISZT.

Musicien aussi brillant que novateur, Franz Liszt fut souvent considéré comme le plus grand pianiste de tout les temps. Son œuvre pour piano est considérable et témoigne d'une virtuosité

Ses pièces pour d'autres formations instrumentales n'est sont pas moins exceptionnelles, à l'image des trois poèmes symphoniques au programme de ce concert.

• "Ad nos, ad salutarem undam"	S. 259
• Orpheus	S. 98
• Prometheus	S.99

Prix Charles OULMONT.





aujourd'hui encore difficile à égaler.

Henri-Franck BEAUPÉRIN a été l'un des derniers disciples de Gaston LITAIZE avant d'obtenir au Conservatoire de Paris les premiers prix d'orgue et d'improvisation dans les classes de Michel CHAPUIS, Olivier LATRY et Loïc MALLIÉ, Il a été primé lors de diverses compétitions internationales à Tokyo, Budapest ou Lahti (Finlande), ainsi qu'au premier Concours International de Paris (1995), où le Grand Prix d'interprétation et le Prix d'interprétation de l'œuvre imposée ("Éloge" de Jean GUILLOU) lui sont décernés à l'unanimité du jury. En 2001, il est lauréat de la Fondation de France -

TARIF: 10 € (gratuit - 18 ans)

CONCERT D'ORGUE

Pierre PINCEMAILLE

Jean-Sébastien BACH

Léon BOËLLMANN

- Menuet gothique

- Toccata

• César FRANCK

• Louis VIERNE

• Jehan ALAIN

Improvisation

- Introduction-Choral

- Prière à Notre-Dame

- «Liebster Iesu, wir sind hier»

- «Wachet auf, ruft uns die Stimme»

- «Wir glauben all an einen Gott»

Trois Chorals:



Concert exclusif en partenariat avec « Les Celtiques ».

Dans un lieu magnifique chargé d'histoire, où les murs résonnent encore des mélodies séculaires, le mélange raffiné des cuivres et de l'orgue va s'opérer.

Erwan BURBAN (corniste, trompettiste...) et Christophe GAUCHE (organiste) proposent une forme nouvelle de musique bretonne de concert. Le jeu des timbres, une acoustique hors du commun et une alliance subtile entre patrimoine musical et création contemporaine seront les

de Louis YHUEL, Christophe GAUCHE obtient le Diplôme Supérieur d'Orgue à la Schola Cantorum de Paris en 2004, après avoir suivi l'enseignement de Félix MOREAU, Marie-Thérèse JEHAN, Eric LEBRUN (interprétation) et Françoise LEVÉCHIN-GANGLOFF (improvisation). Il donna également de nombreux concerts en duo avec le talabarder Christophe CARON

Erwan BURBAN obtient aux Conservatoires de Rennes et de Rueil-Malmaison deux médailles d'or en Cor et en Musique de chambre, puis un Premier Prix et un Prix d'Excellence. Il recoit ensuite son Diplôme de Formation Supérieure puis un Prix d'Improvisation Générative au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Très actif dans le milieu de la musique Bretonne, il se produit notamment au festival Yaouank, à la Bogue d'Or, aux Vieilles Charrues, au Festival du Bout du monde...)

TARIF: 10 € (gratuit - 18 ans)

Prélude et Fugue en ut majeur BWV 547

Prélude, Fugue et Variation op. 18

(extrait de la deuxième Symphonie op. 20)

Suite gothiaue

Chevalier des Palmes académiques et Chevalier des Arts et des Lettres,

Pierre PINCEMAILLE obtient les Premiers prix d'Harmonie,

de Contrepoint, de Fugue, d'Interprétation et d'Improvisation à

l'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris,

où il enseigne actuellement. Il mène une carrière internationale de

concertiste, et joue sous la direction de chefs prestigieux : Mstislav

ROSTROPOVITCH, Myung-Wgun CHUNG, Riccardo MUTI,

Charles DUTOIT... Il remporte successivement 5 premiers Grands

Prix aux concours internationaux de Lyon, Beauvais, Strasbourg,

Montbrisson et Chartres. Il enregistre également une intégrale de

Maurice DURUFLÉ et de César FRANCK, 10 Symphonies de

WIDOR, des transcriptions de STRAVINSKI, etc.

BWV 731

BWV 645

BWV 680

op. 25

CONCERT DE MUSIQUE

TRADITIONNELLE

Cuivres: Erwan BURBAN

Orgue : Christophe GAUCHE

ingrédients de cette rencontre musicale singulière. Organiste titulaire de la Collégiale de Guérande et successeur

TARIF: 10 € (gratuit - 18 ans)



▶ 15 juillet CINÉ-CONCERT AVEC ORGUE

avec Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD (titulaire des Grandes Orgues de Clichy-la-Garenne).

TOUS LES CONCERTS SONT RETRANSMIS

Concerts Voix des Orgues

SAISON 2011

21h00 Collégiale

≈ 22 juillet CONCERT LISZT

Henri-Franck BEAUPÉRIN (titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale d'Angers) joue Franz LISZT.

★ 29 juillet CONCERT D'ORGUE

avec Pierre PINCEMAILLE (titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Saint-Denis).

➢ 9 Août CONCERT DE MUSIQUE TRADITIONNELLE

Concert exclusif en partenariat avec « Les Celtiques ». Erwan BURBAN (cor, trompette...) et Christophe GAUCHE (organiste titulaire de la Collégiale de Guérande).

▶ 19 Août CONCERT D'ORGUE ET FLÛTE DE PAN

avec Georges SCHMITT (flûte de pan) et Francis VIDIL (orgue).

≈ 20 Novembre CONCERT DE LA STE CÉCILE ORGUE ET PIANO

avec Christophe MADELINE (piano) et Christophe GAUCHE (orgue).

Tous les concerts sont à la Collégiale St Aubin de Guérande à 21b00 Tarifs: 10 euros (gratuit - 18 ans).

Exception: le concert du 20 novembre 16b00 (entrée libre). Renseignements: Christophe GAUCHE 06 03 88 40 60

contact@lavoixdesorgues.org - www.lavoixdesorgues.org

Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD

En clôture de l'Académie d'Improvisation à l'Orgue des Pays de la Loire, Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD nous propose une heure musicale unique:

Ce concert sera l'occasion de découvrir l'orgue sous un jour nouveau, en tant qu'instrument au service de l'image.

Dans la continuité des musiciens improvisateurs du cinéma muet, l'organiste s'essaiera à l'exercice périlleux de l'accompagnement en direct de films d'époque (Charlie CHAPLIN, Georges MÉLIÈS) ou modernes (Stéfan LE LAY).

La création pure sera elle aussi à l'honneur, avec des improvisations sur des thèmes donnés par le public ou par la Voix des Orgues.

Lauréat de 6 concours internationaux, Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD remporte le Premier Prix et le Prix du Public au Concours International d'Improvisation de Leipzig en 2009.

Il reçoit notamment l'enseignement de Olivier LATRY, Thierry ESCAICH, Pierre PINCEMAILLE, Philippe LEFEBVRE, Jean-François ZYGEL, François-Xavier ROTH et Michèle REVERDY au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les prix d'Orgue, d'Improvisation, de Basse continue, de Polyphonie Renaissance, d'Harmonie, de Contrepoint, de Fugue, d'Orchestration et le certificat de Direction d'Orchestre.

TARIF: 10 € (gratuit - 18 ans)